

# JÜRGEN WOLF



# Jürgen Wolf

GALERIE ATZENHOFER

Titelbild:  
Der Läufer

2010 · Mischtechnik auf Leinwand · 120 x 90 cm



Ohne Titel

2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm

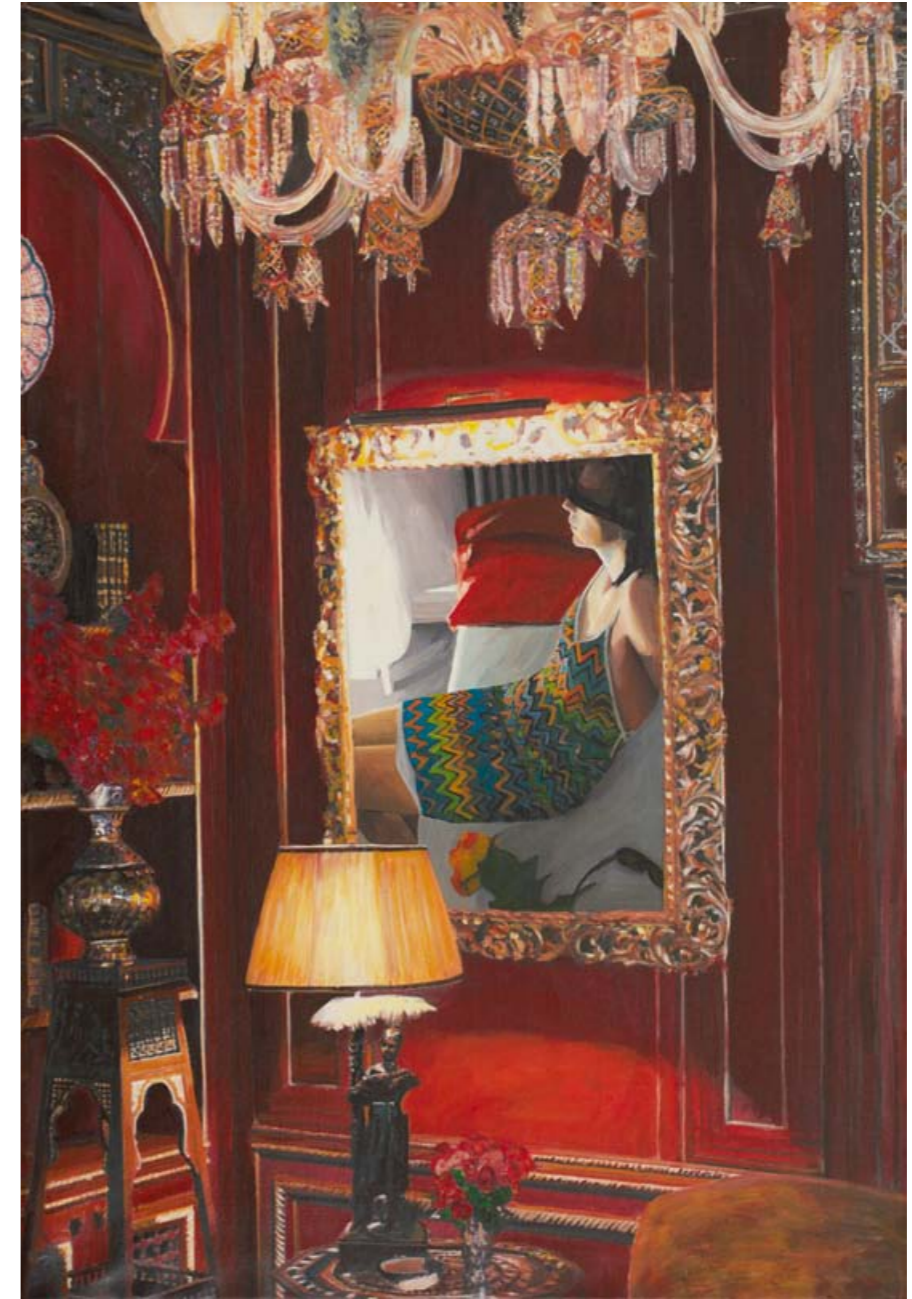


Der Stich  
2016 · Mischtechnik auf Leinwand · 100 x 80 cm



Grüß Gott

2013 · Mischtechnik auf Leinwand · 94 x 64 cm

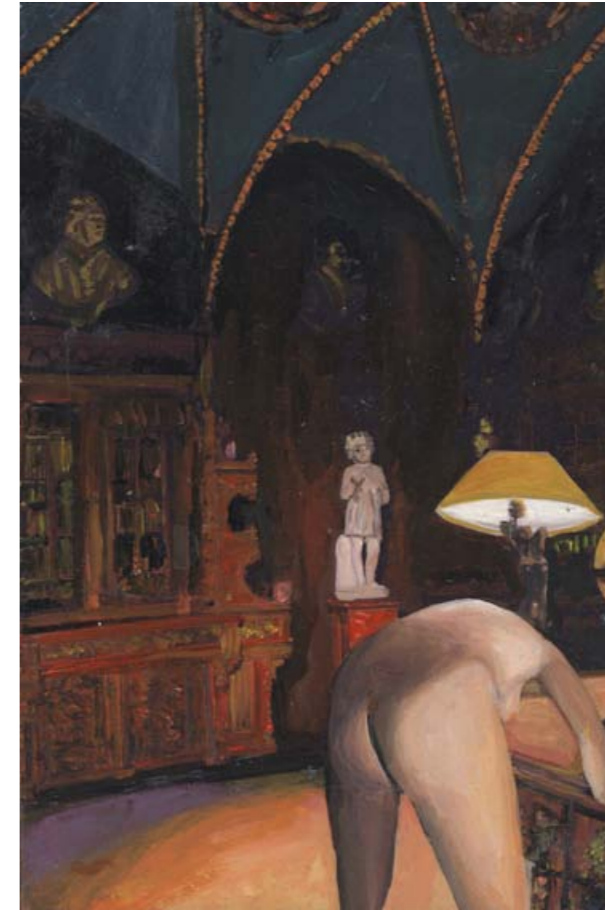


Süße Frau Mensch

2011 · Mischtechnik auf Leinwand · 94 x 64 cm



Ohne Titel  
2015 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2002 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2014 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



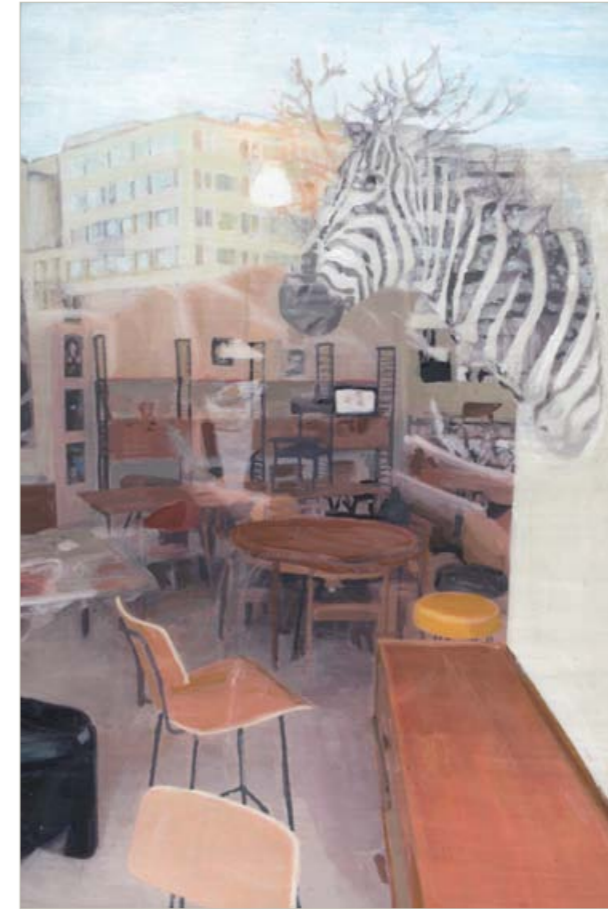
Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm

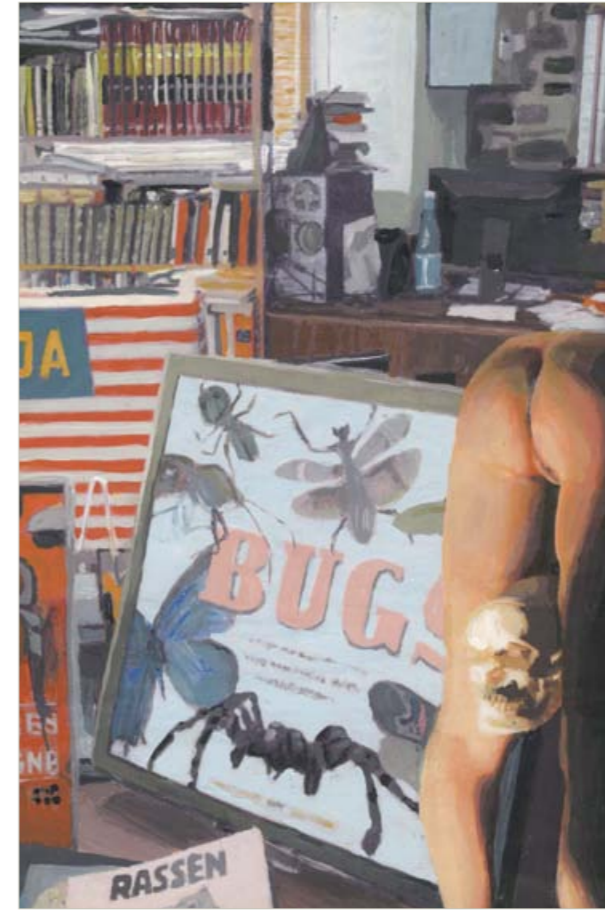


Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm





Ohne Titel  
2014 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2015 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2016 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



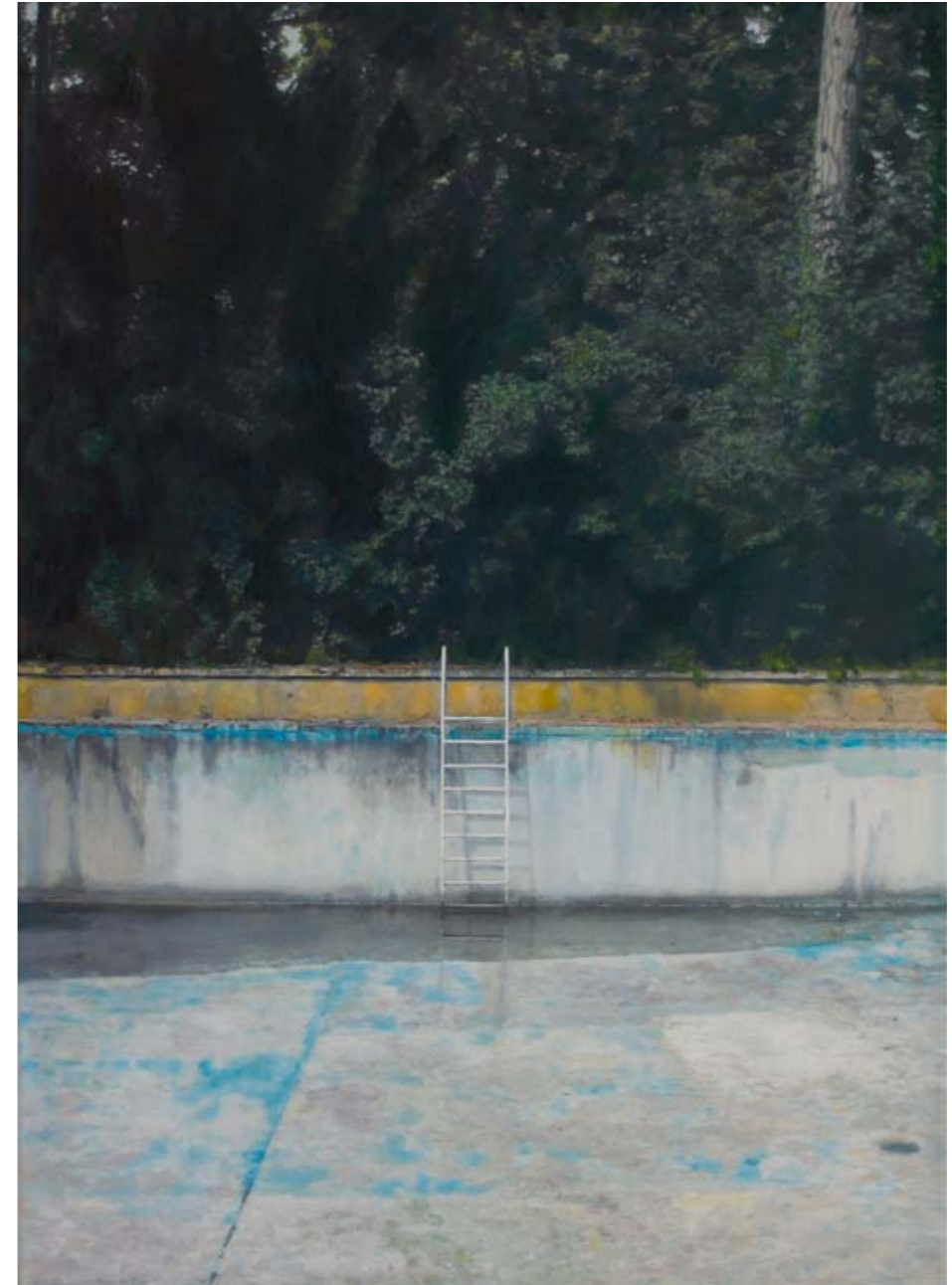
Ohne Titel  
2015 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Ohne Titel  
2013 · Öl auf Holz · 23,5 x 15,5 cm



Oben  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
110 x 180 cm



Die Leiter  
2015 · Mischtechnik auf Leinwand · 80 x 110 cm

## JÜRGEN WOLF

1958 geboren in Schweinfurt

1977–84 Studium der Katholischen Theologie in Würzburg und Wien. Diplomarbeit über den zeitgenössischen Künstler Robert Höfling.

1985–88 Studium der Kunstgeschichte und Kunst in Frankfurt

lebt und arbeitet seit 1990 in Köln

### Einzelausstellungen

1987 *Per Africa ad fulviam*, Galerie Sauer, Schweinfurt

1988 *Die sieben Sakramente*, Spitale Würzburg

1989 *Aperio*, Produzentengalerie Frankfurt

1990 *Die Brille der Geschichte im Beuschel*,  
Wasserschloß Overhagen

*I begin yesterday's day*, Galerie YU/Yoshida,  
Nagoya, Japan

1992 *Heftiger Hinweis ...*, Galerie Schulgasse, Eibelstadt

*Lost O with sausages: UNFAIR*, Galerie Paszti-Bott, Köln

1993 *The Reimagination of ...*, mit Ron Morosan,  
Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, USA

*Handbook for a traveller ...*, B4A Gallery, New York, USA

1994 *Lost Nature*, Galerie Wullkopf, Darmstadt

*The American Sunbather*, Galerie Yoshida, Nagoya, Japan

*In Midwest*, Galerie Schulgasse, Eibelstadt

1995 *Das Unmittelbare der Undinge isst*, Galerie Paleo, Köln

1996 *Nicht dies. Nicht das. Zweimal*, Agneskirche, Köln

*Und*, Bott Galerie & Projekte, Köln

*Haus. Waidwund.Los*, Hospitalhofkirche Stuttgart

*My art belongs to Daddy*, Städt. Sammlungen,  
Museum Schweinfurt

1997 *Die Rede des: Das Rot, das Gelb, das Sex.*,  
Galerie Fiebach & Minninger, Köln



1998 *Roberto Longhi unties Caspar David Friedrich's shoestrings*, Galerie Roslyn Oxley 9, Sydney, Australien

*Sex comes home to Franken*, Galerie Schulgasse,  
Eibelstadt

1999 Stephan Marquardt & Gallery, (mit Maix Mayer),  
Brüssel, Belgien

2000 *Der Wald und der Wolf und im Süden der Wühr*,  
Galerie Fiebach & Minninger, Köln

*Soll ich älter werden?*, Museum Burg Ronneburg

*Der Herr Schmitz aus Triest kam an den Main und war verwirrt, sagt der Wolf zum Wühr am Telefon bei der Nacht*, Galerie Schulgasse, Eibelstadt

2001 *5 Gründe zum Weiterleben*, Galerie Weilinger, Salzburg

*The Nudist, the travelling case and John Cage's shoe*, mit  
Ron Morosan, Chamot Gallery, Jersey City, USA

*Dress code and intellectual nudist*, mit Ron Morosan,  
Bronxville Art Center, New York, USA

2002 *Die Nudisten*, Galerie Fiebach & Minninger, Köln,  
Stephan Marquardt & Gallery, Brüssel, Belgien

*Das nimmersatte Fenster ...*, Galerie Blau, Palma,  
Spanien

2003 *Kolonie der Nudisten*, Galerie Schulgasse, Eibelstadt

2004 *Cowboys, Nudisten und moderne Pioniere*, Galerie  
Heufelder und Koos, München

2005 *Am Anfang war die Frau Bär als Indianerin, die nackten  
Bierbrauer, der Till, die Rote und er sah*,  
Galerie Schulgasse, Eibelstadt

*Kristall, so nah*, Galerie Weilinger, Salzburg, Österreich

*Die Alchemie der wahren Verwirrung gebeugt, ja  
gebeugt*, ein Tristram Shandy Projekt von Jürgen Wolf  
mit szenischer Lesung, Bildern und Gesang mit  
Christine Bär, Till Brinkmann, Verena Gamsa, im  
Hotel Olympic, München mit Christine Klessinger,  
Hotel Olympic in Zusammenarbeit mit  
Galerie Heufelder & Koos, München

*Der Schuss, Kristall und das Ich so schön*,  
Galerie Fiebach & Minninger, Köln

2006 *Schönheit entsteht im Stillstand nach langer Zeit*,  
Ausstellung und szenische Lesung im Kunstsalon  
Hotel Olympic, München

2007 *Komplizen*, mit Bea Schnippenkötter,  
Galerie Schulgasse, Eibelstadt

*Kleines Handbuch der Begierde: BÄUCHLINGS*,  
Ringel/garage, Düsseldorf, kuratiert von Jeannine  
Burch

Ausstellung im Rahmen des Jan Fabre Theaterprojektes  
„Körperchen, Körperchen an der Wand“ mit  
Zeichnungen von Jan Fabre und Bildern von Jürgen  
Wolf, Trinitatiskirche, Köln

*Neue Arbeiten*, Galeria Nota Bene, Cadaqués, Spanien

2008 *Die Züchtigung, die Reben in der Stille der Begierde und  
so mehr, sagte die eine zur anderen am Fenster im Flur,  
so gesehen*, Galerie Springmann, Freiburg

*Komplizen II*, mit Bea Schnippenkötter,  
Stadthausforum Peto, Köln

*Ekstase – oder zu glauben, dass es an den Tag kommen  
würde, an dem die Bilder enden*,  
Galerie Heufelder, München

*Freier oder die Legende von der Directrice*,  
Hotel Olympic, München

2009 *Variations to chapter 4, houses and cupids, from the  
little bestiary*, Chamot Gallery, Jersey City, USA

*Bäuchlings wie der Hund verzückt an der Leiter blickt  
hinauf in die Achsel der Gehilfin*,  
Galerie Jarmuschek & Partner, Berlin

2010 *Und auf dem Radar der Genusslaut der Pilotin*,  
Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt

*Handbook of a traveller*, Anna Ning Gallery/Gallery  
by the Harbour, Hongkong

*Neue Arbeiten*, Galeria Nota Bene, Cadaqués, Spanien

2011 *Zeig Deinen Koffer her und bück Dich im Haus von  
Charles Fourier, meine Liebe*,  
Galerie Springmann, Düsseldorf

*Jürgen Wolf*, Haus Baden, Kunstmuseum Solingen  
*logbuch/hotel Olympic*, Klonaris Fine Art, Palma de  
Mallorca, Spanien

*Weiß der Himmel*, Galerie Michael Heufelder,  
München

2012 *Mit Pfauenwimpern verfängt sich der Nachtwandler  
im Wasser. Husch, husch*,  
Galerie Jarmuschek & Partner, Berlin

*Zwei in einem Tag mag sein*, mit Susanne Auslender,  
Städt. Galerie Speyer

2013 *Neue Arbeiten*, Galeria Nota Bene, Cadaqués, Spanien

2014 *Die Reise mit dem Lachen im Koffer – dazwischen*,  
Galerie Heufelder, München

*Jürgen Wolf, Susanne Auslender*,  
Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt

2015 *Bilder in Änderungen oder Herr Revolver schuss du mir*,  
Galerie Lommatzsch, Schweinfurt

2016 *Affen im Tanzpalast*, mit Chang Min Lee,  
Galerie Atzenhofer, Nürnberg

## Gruppenausstellungen

- 1987 *Anathema*, Alte Oper, Frankfurt
- 1988 Takahata Art Salon, Osaka, Japan
- 1989 Galerie YU/Yoshida, Nagoya, Japan  
Galerie Finkenstraße, München
- 1990 Städtische Sammlungen, Museum Schweinfurt  
Takahata Art Salon, Osaka, Japan
- 1991 *Naturkunde I*, mit V. Tannert, J. Dokoupil, W. Dahn u.a., Galerie Paszti-Bott, Köln
- 1993 *Dauerkarte*, mit G. Tuzina, U. Wellmann, Galerie Paszti-Bott, Köln
- 1994 *Naturkunde II*, Kiscelli-Museum, Budapest, Ungarn  
*Im Wald und im Flur*, KX-Galerie, Kampnagel, Hamburg,
- 1995 *Naturkunde III*, Psych. Landeslinik Bedburg, Galerie Paszti-Bott, Köln,
- 1996 B4A Gallery, New York  
*Klangwege*, ars musica, Aub  
*How the Shoe fits*, FAO Gallery, New York, USA
- 1997 *Über das Gemeingefühl*, Transkultur/Bott Projekte, Köln  
Kartäuser Museum der Diözese Würzburg  
*Mit dem Rücken zur Wand*, Künstlerhaus Dortmund  
Regionalism and Identity, Sheppard Gallery, Reno, USA
- 1998 Auferstehung, Hospitalhof Stuttgart  
Stadthausforum Peto, Köln
- 2000 *Positionen - Deutsche Kunst nach 1945*, Städt. Sammlungen Schweinfurt  
5 + 3, mit Michael Rösch, John Miller u.a., Projektraum Galerie Hasenclever, München
- 2001 *No Dogma/Young Germans*, Yves Hoffmann Gallery, Paris  
*Anstoß 1. Liga*, Galerie Bengelsträter, Iserlohn

- 2002 *Meiner Liebe entkommst du nicht*, Stadthausforum Peto, Köln  
*Transparent en transcendent*, Museum Maagdenhuis, Antwerpen, Belgien
- 2003 *A mon amour tu te rendras*, Stephan Marquardt & Gallery, Brüssel, Belgien
- 2004 *PRN*, mit u.a. Albrecht Fuchs, Erik van Lieshout, Kunst Klub Köln  
*Spione*, mit u.a. Judith Behmer, Michael Rösch, Ars Musica Aub  
*Sektion.Rheinland.Da*, mit Horst Münch, Gregor Schneider, Andreas Sansoni, Bernhard Brungs, Hilger contemporary, Wien, Österreich  
*Träum weiter*, Kunstgruppe e.V. Friesenstrasse, Köln
- 2005 *Schlafstörung*, Keramikmuseum Badalucco, Italien, mit Marina Bretschneider und Volker Tannert  
*Kopfhoch, zum Glück und Anderes*, Kunstwerk Köln, mit Ron Morosan, James Renier und Michael Rösch  
*Ausgezeichnet*, Kunstwerk Köln, mit u.a. Erwin Wurm, Thomas Lohmann, James Renier  
*Statement in the Art*, mit u.a. Miriam Bloom, Ron Morosan, Gallery ArtSumer, Istanbul, Türkei
- 2006 *Zurück zur Natur - Malerei der Gegenwart*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München und Franz-Gertsch-Museum, Burgdorf, Schweiz  
*Figurbetont*, Galerie Heufelder & Koos, München
- 2007 *Leve de Schilderkunst! Terug nach de figuur*, Kunsthalle Rotterdam, Niederlande  
*Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart*, Kunsthau Wien, Österreich
- 2008 *Cafe Contact Künstlerbordell # 3*, Lovers' Club, Dos Equis XX, Köln  
*Totale Weiblichkeit*, Galerie Springmann, Freiburg  
*Toutdroittrottoir*, Galerie Springmann, Freiburg
- 2009 *Passione*, Galerie Heufelder, München  
*Von Liebeslust und Lebenslast, der inszenierte Alltag*, Sammlung Rusche, Schloss Corvey

*Trinken als Chance*, Salon Schmitz, Köln

- 2010 *Von mir aus*, Salon Schmitz, Köln
- 2011 *Ikonen und Moderne Kunst*, Museum der Stadt Miltenberg, Burg Mildenburg  
*Too much*, Salon Schmitz, Köln
- 2012 *Full House*, Salon Schmitz Köln  
*Eros & Thanatos*, Werkschau Spinnerei Galerien, Leipzig  
*Atelier + Küche = Labore der Sinne*, MARTa, Herford
- 2013 *17/13*, Salon Schmitz Köln  
*How to Collect*, Haldan Gallery, Lake Tahoe Community College, USA  
*Dismantling*, Galerie Jarmuschek & Partner, Berlin
- 2014 *Minnedienst am Schlüsselreiz*, Galerie Jarmuschek + Partner, Berlin  
*What's The Story?*, The Studio, Staten Island, New York, USA  
*On & On & On*, Salon Schmitz, Köln  
*Young Masters Art Prize*, Sphinx Fine Art, London, Großbritannien  
*Ross ohne Reiter*, Kunstmuseum Solingen  
*Young Masters Art Prize*, The Lloyds Club, London, Großbritannien
- 2015 *20 Jahre Kunstgruppe*, Salon Schmitz, Köln  
*Luther reicht nicht*, Museum am Dom, Würzburg
- 2016 *Prospect*, Galerie Jarmuschek + Partner, Berlin  
*Luther reicht nicht*, Kunsthaus Kaufbeuren  
*The Snoring Princess*, Salon Schmitz, Köln  
*Luther reicht nicht*, Kloster Roggenburg

## Öffentliche und private Ankäufe und Aufträge:

- Sammlung Dr. Lenssen, Burg Miltenberg/Würzburg  
Sammlung Joachim Unseld, Frankfurt  
Städtische Sammlungen Schweinfurt  
Museum am Dom, Würzburg  
Staatsgalerie Stuttgart (graphische Sammlung)  
St.Hedwig Würzburg (Altarbild und Fenster)  
St. Bruno Würzburg (Altarbild und Fenster)  
St. Josef, Kleinwallstadt (Altarbild)  
St. Ludwig, Heilpädagogisches Zentrum, Bayrisches Staatsministerium für Soziales  
Sammlung Stadtparkasse Köln  
Sammlung Deutscher Sparkassenverband Stuttgart  
Sammlung AXA Nordstern ART Versicherung Köln  
Sammlung Gerling Versicherung Köln  
Sammlung Prof. Reiner Speck, Köln  
Sammlung Dr. Wolff, Köln  
Sammlung Dr. Wessel, Köln

## Performances und Theateraufführungen seit 1996 (Auswahl)

- galerie KUB, Leipzig  
Riff-Club auf der Kulturinsel, Halle  
Haus Baden, Kunstmuseum Solingen  
Museum am Dom, Würzburg  
Trinitatiskirche Köln  
Alte Oper, Frankfurt  
Wasserschloss Overhagen  
Volksbühne Berlin (Roter Salon)  
Probephöhne Heinersdorff, Düsseldorf  
Kunstsalon Hotel Olympic, München  
Schauspielhaus Köln  
Diverse Galerien

Herausgeberin: Lydia Schuster · Galerie Atzenhofer · 2016  
Bildrechte: Jürgen Wolf



GALERIE ATZENHOFER

Maxplatz 46a  
90403 Nürnberg

[www.galerieatzenhofer.de](http://www.galerieatzenhofer.de)  
Mail: [post@galerieatzenhofer.de](mailto:post@galerieatzenhofer.de)  
Mobil: 0152 33 86 80 66