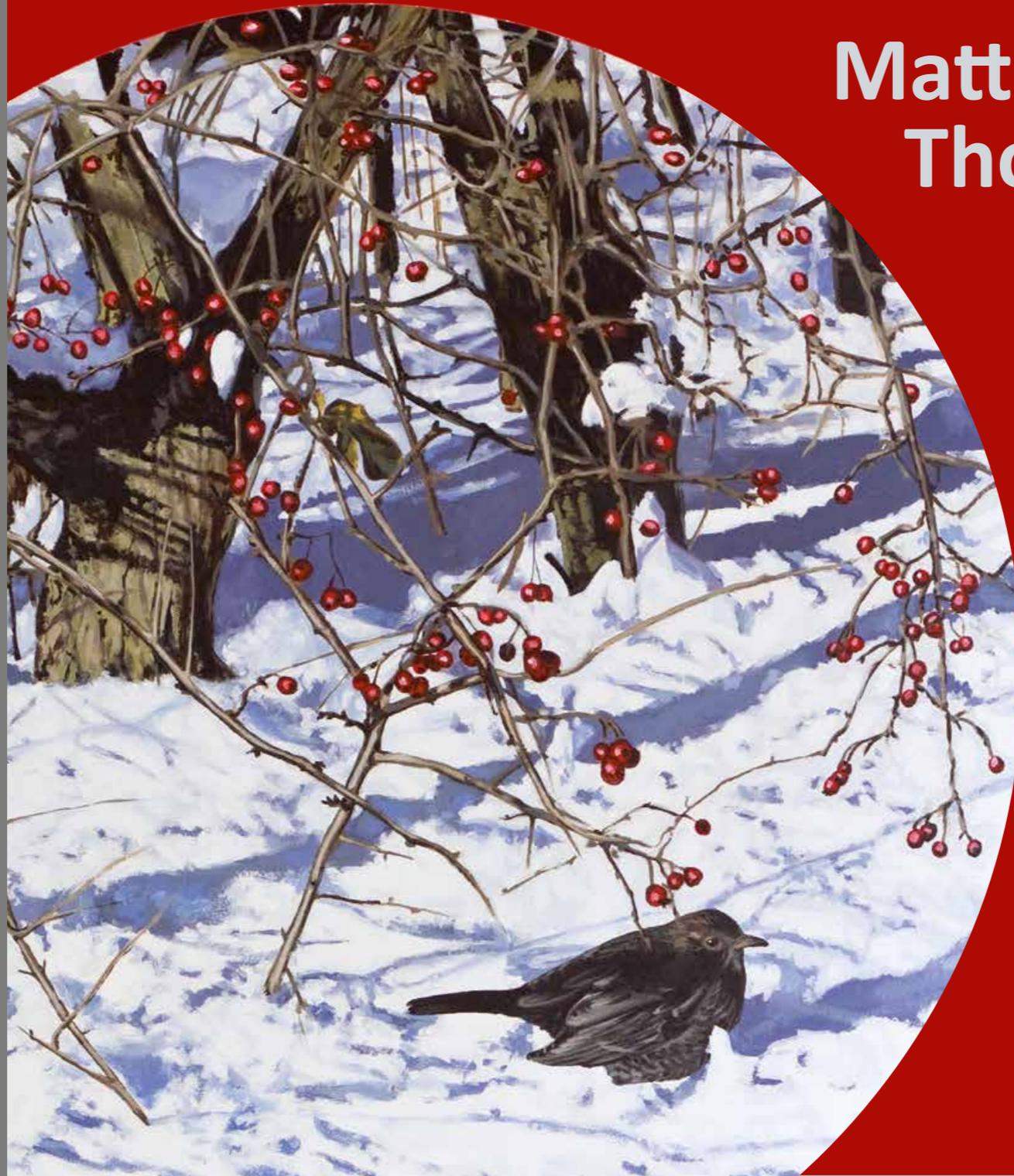


Matthias Thoma



Matthias Thoma

Slow Art  Galerie

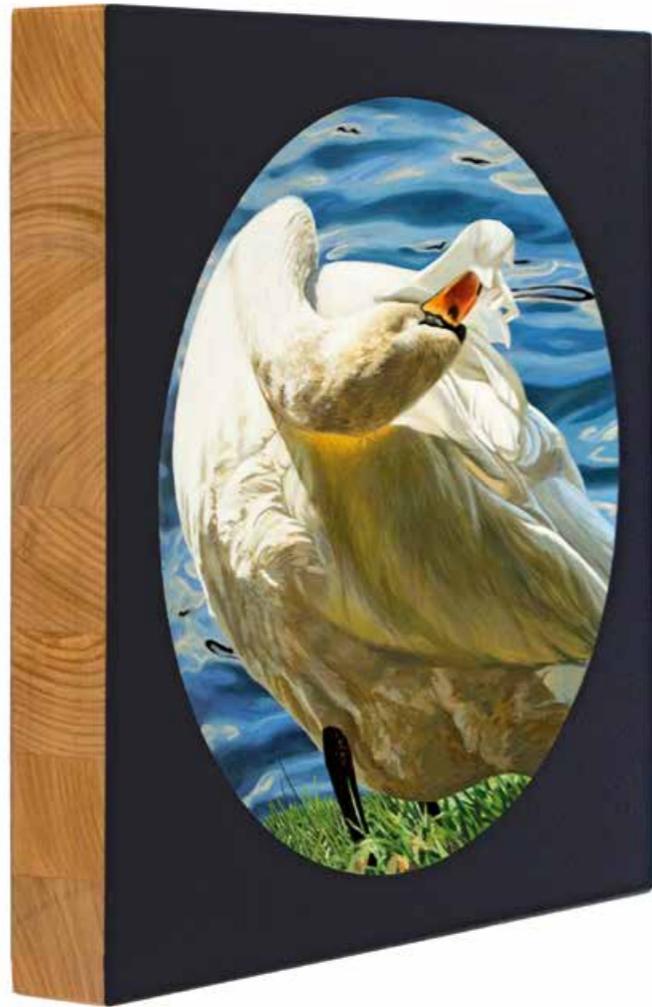
Der sphärische Malgrund – eine andere symbolische Form

Im westlichen Kulturkreis wird die Planfläche als Träger einer naturalistischen Abbildung als selbstverständlich angenommen. Gelegentliche Abweichungen im Lauf der Kunstgeschichte oder in modernen bildgebenden Verfahren können dieses Paradigma nicht erschüttern. Das allgemeine Einverständnis über das Abbild auf der Planfläche basiert letztendlich auf der euklidischen Optik und dem geometrischen Raum, die im antiken Griechenland entwickelt worden sind. In der italienischen Renaissance dienen diese Systeme als Grundlage für die Entwicklung einer perspektivischen Abbildungsmethode, die bis in unsere Zeit in Gestalt der modernen Fotografie präsent ist.

Auch wenn die reine Vorstellung vom euklidischen Raum aus der Wahrnehmung abgeleitet ist, kann sie mit unserem Blick auf die Welt nur zum Teil in Deckung gebracht werden. Angesichts der tatsächlichen Bedingungen in der Natur erscheinen die Axiome der Geometrie regelrecht gerade gebogen. In der Konsequenz beinhaltet die lineare Perspektive zwangsläufig einen hohen Grad an Abstraktion, weil ihre theoretische Grundlage bereits abstrakt ist.

Wenn wir uns umschauen, stellen wir fest, dass wir von der Welt umgeben sind. Diese Anschauung hat ihr Zentrum jeweils in unserem Selbstbewusstsein, das individuell und nicht übertragbar ist. Der Blick auf diesen Raum kann nicht auf einer Planfläche abgebildet werden. Aus unseren physiologischen Gegebenheiten ergibt sich zwangsläufig die Form einer sphärischen Oberfläche.

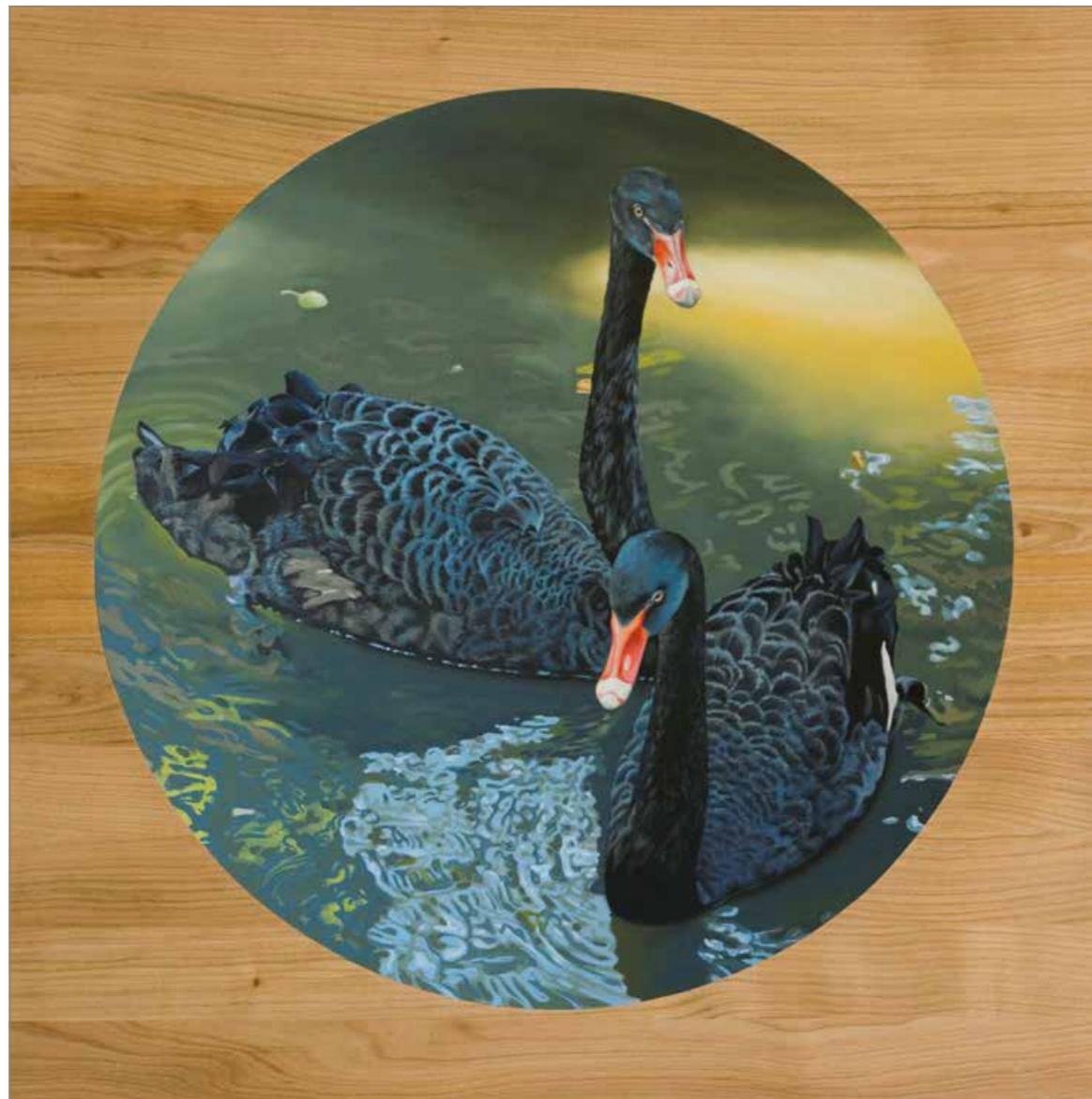
In Opposition zum geometrischen Raum und zum linearen Denken hat Matthias Thoma beschlossen, die physiologische Optik zur Grundlage und zum Träger seiner Malerei zu machen.



Höckerschwan (Seitenansicht)
2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm

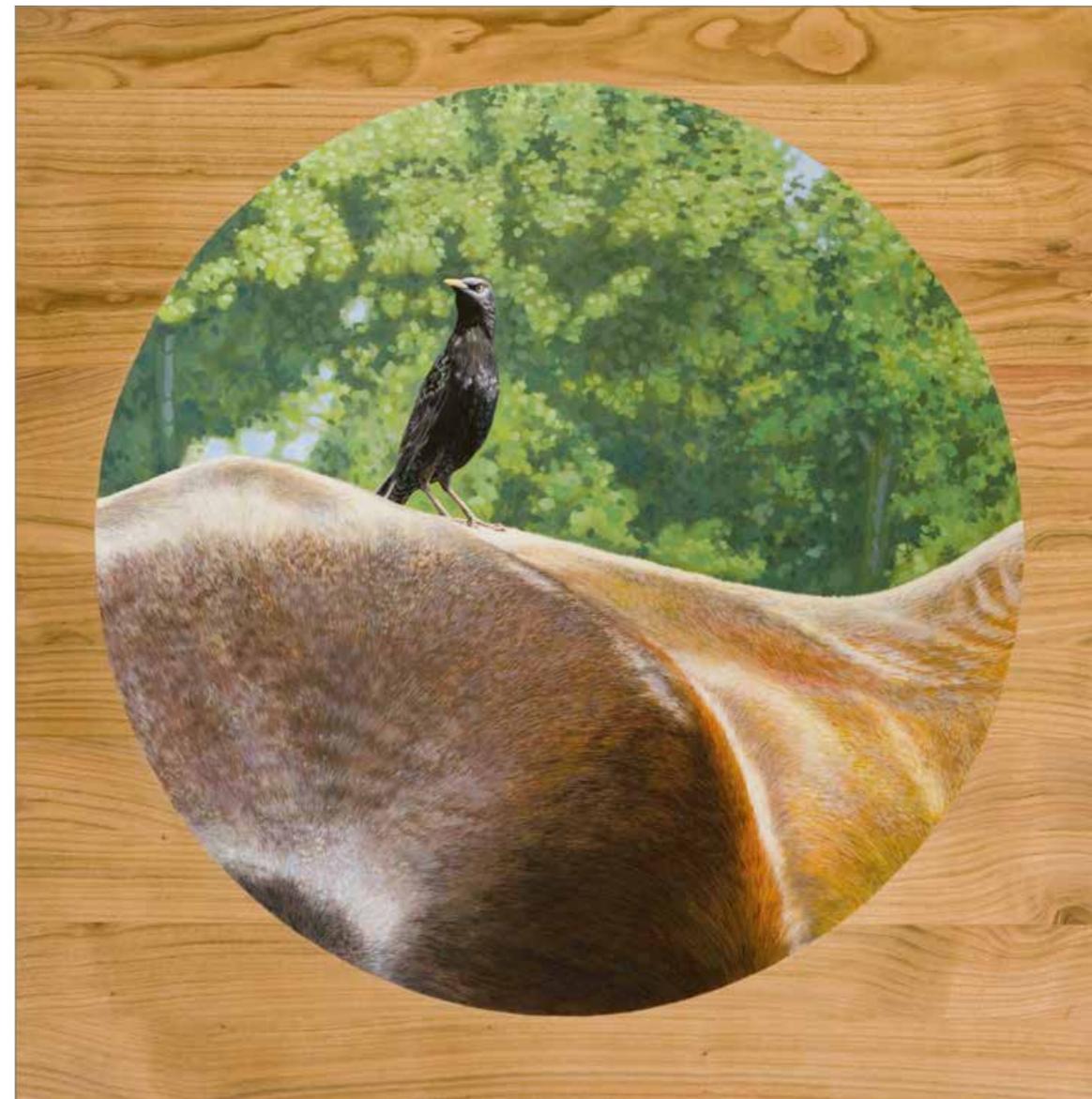


Höckerschwan
2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



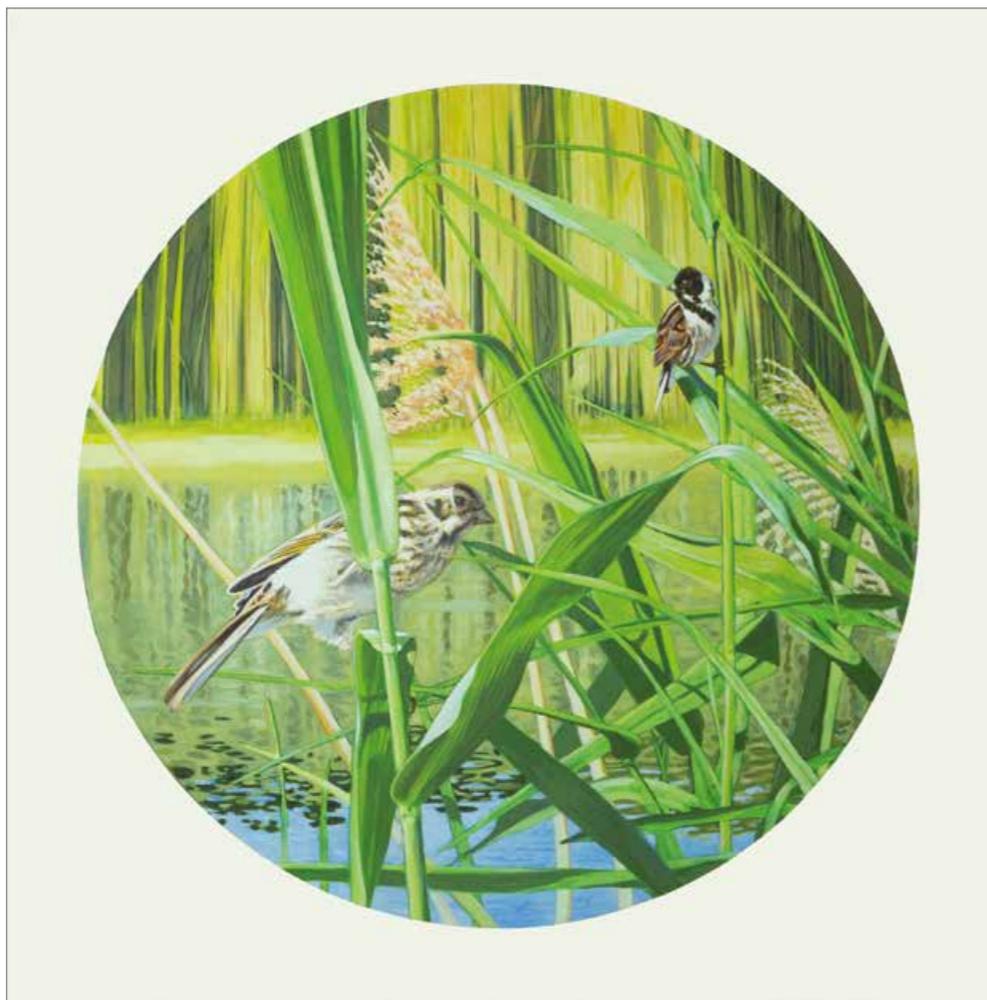
Schwarze Schwäne

2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 60 x 60 x 7 cm



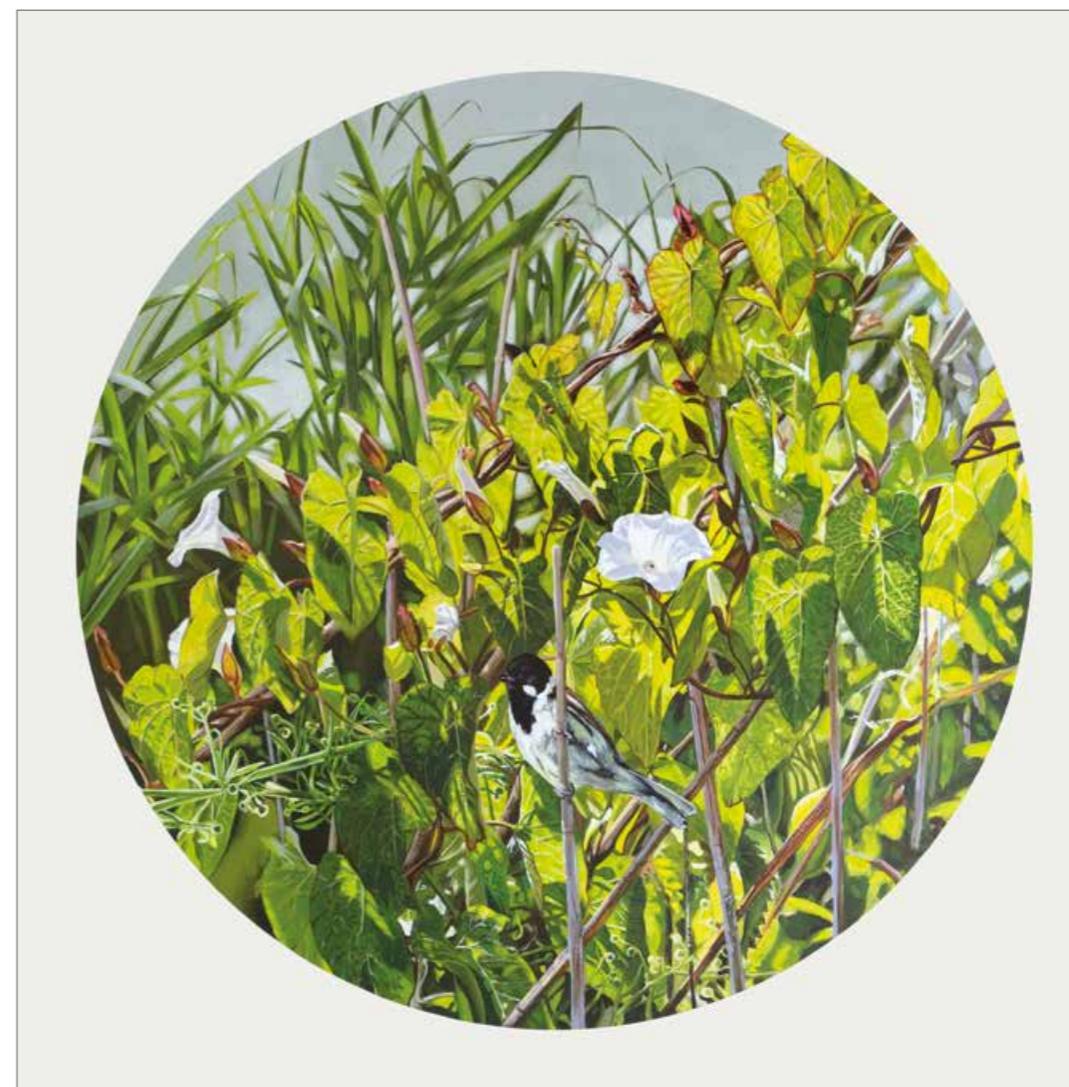
Reitender Star

2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 60 x 60 x 7 cm



Goldammern

2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



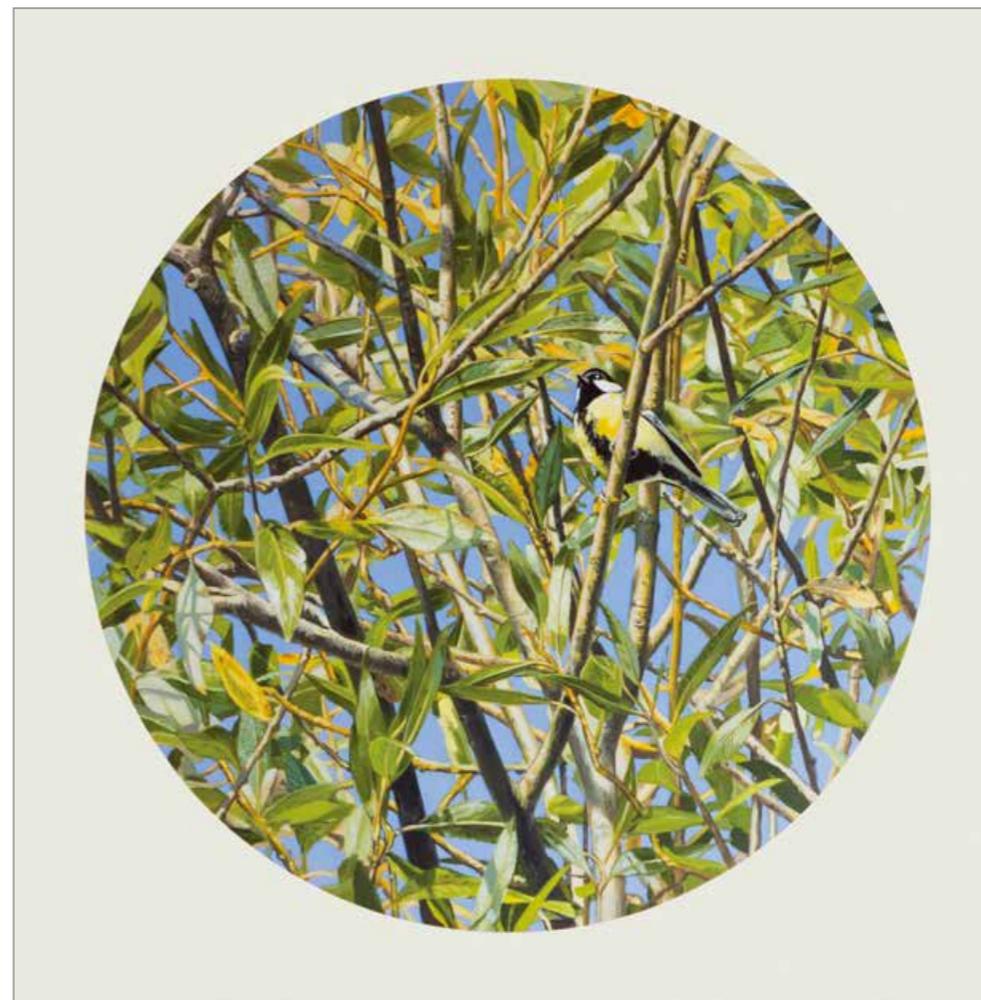
Rohrammer, Ackerwinde

2016 · Öl auf Holz (Kirsche) · 50 x 50 x 7 cm



Nachtigall

2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



Kohmeise in der Weide

2015 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



Buchfink im Apfelbaum
2014 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



Wintergoldhähnchen im Tannenwald
2015 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



Bussard, Morgensonne (rechts Detailansicht)
2014 · Öl auf Holz (Kirsche) · 55 x 55 x 7 cm



Das Nest

2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



Goldammern

2013 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



Amsel im Schnee

2016 · Öl auf Holz (Kirsche) · 40 x 40 x 5,5 cm



Zaunkönig

2015 · Öl auf Holz (Kirsche) · 50 x 50 x 7 cm



Junge Mönchsgrasmücken
2011 · Öl auf Holz (Kirsche) · 80 x 80 x 7 cm



Ringeltauben, Herbstlaub
2012 · Öl auf Holz (Kirsche) · 80 x 80 x 7 cm



Blaumeise Nr. 1

2011 · Öl auf Holz (Kirsche) · 80 x 80 x 7 cm



Blaumeise Nr. 1 (Seitenansicht)

2011 · Öl auf Holz (Kirsche) · 80 x 80 x 7 cm



Haubentaucherpaar
2016 · Öl auf Papier · 24 x 35 cm



Junger Schwan
2016 · Öl auf Papier · 23 x 35 cm



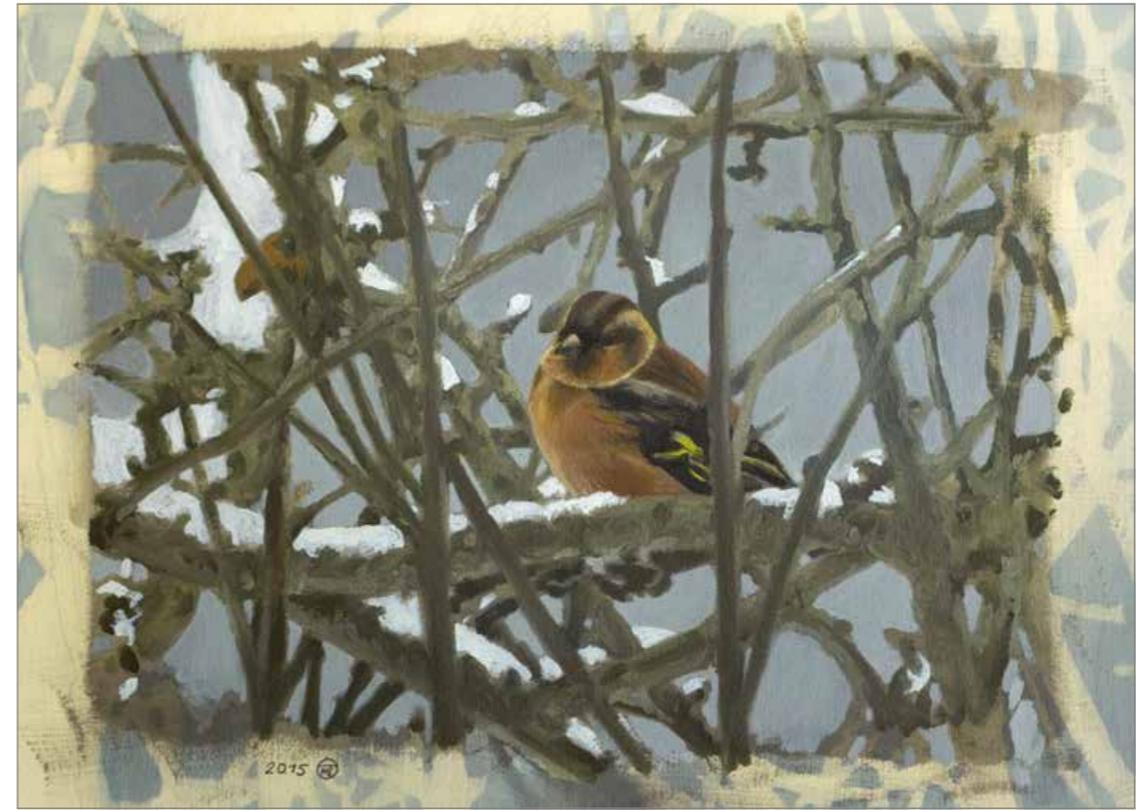
Graureiher
2015 · Öl auf Papier · 22 x 33 cm



Zwergtaucher
2015 · Öl auf Papier · 23 x 31 cm



Amsel
2015 · Öl auf Papier · 22 x 30 cm



Buchfink
2015 · Öl auf Papier · 22 x 29 cm



Teichhuhn
2015 · Öl auf Papier · 22 x 30 cm



Reiherentenpaar
2016 · Öl auf Papier · 22 x 31 cm



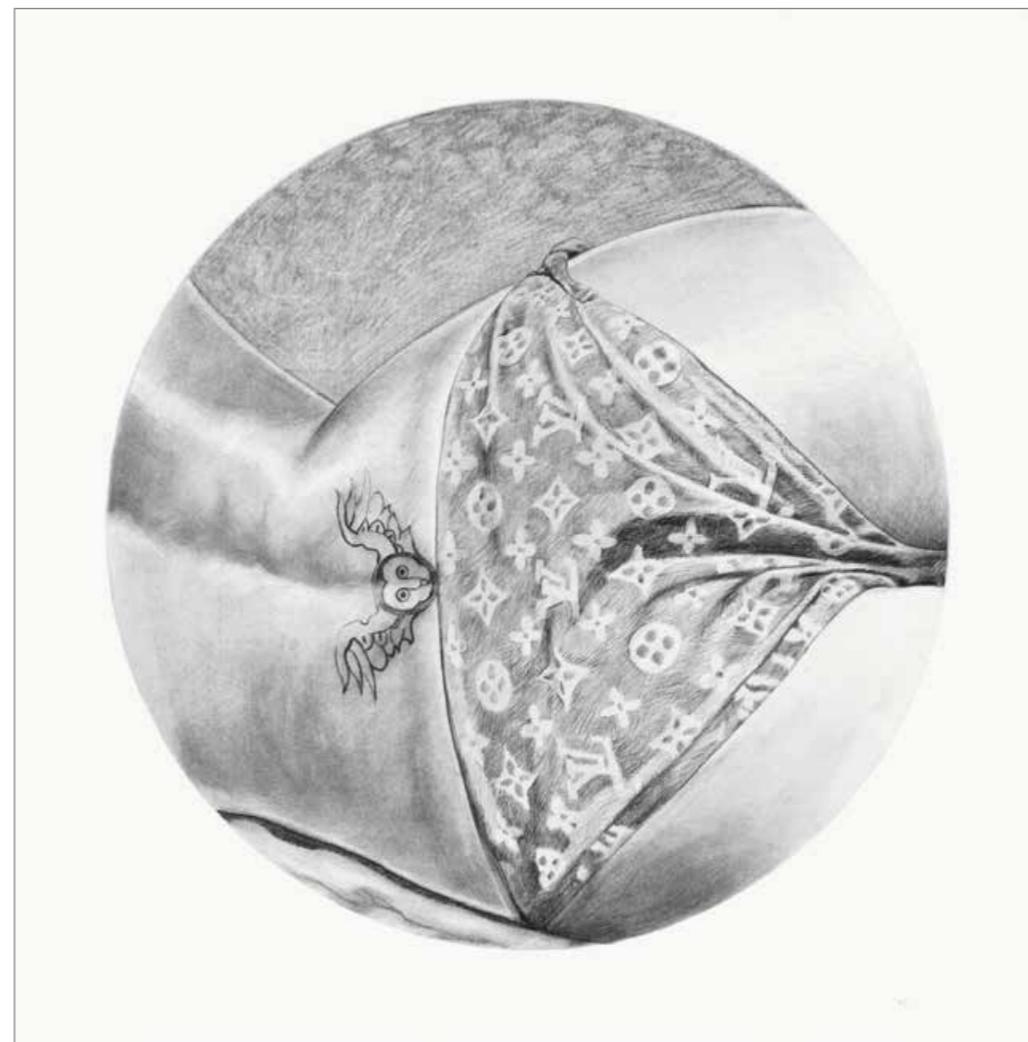
Feldsperlinge
2015 · Öl auf Papier · 22 x 29 cm



Schwanzmeise
2015 · Öl auf Papier · 22 x 26 cm



Glamour
2015 · Kohle & Stifte · 50 x 50 cm



Ästhetische Theorie
2015 · Kohle & Stifte · 50 x 50 cm



Engel

2015 · Kohle & Stifte · 50 x 50 cm



Mike in Privat

2015 · Kohle & Stifte · 50 x 50 cm

Matthias Thoma

Vita & Ausstellungen

1967 geboren in Seesen am Harz.

1991 – 1997 Studium der Bildenden Kunst an der FH Hannover

1998 Meisterschüler von Prof. Ulrich Baehr.

„Meister 11“, Ausstellung der Meisterschüler, FH Hannover

„Junge Kunst in der Allbank“, Hannover

1999 Ausstellung mit aktueller Malerei, Galerie der Druckerei Schäfer, Hannover

2003 „Klassentreffen“, Gruppenausstellung, Städtische Galerie Kubus, Hannover

2004 Ausstellung mit aktueller Malerei, AOK-Hauptvertretung, Hannover

2011 „Kuboshow“, Kunstmesse, Flottmannhallen, Herne

2012 „18. Kunstausstellung Natur – Mensch“, Nationalpark Harz, St. Andreasberg

„Kuboshow“, Kunstmesse, Flottmannhallen, Herne

2013 „MoVo – Moderne Vogelbilder“, Museum Heineanum, Halberstadt

„Kuboshow“, Kunstmesse, Flottmannhallen, Herne

2014 „Bernhard - Kaufmann - Preis“, Museum am Modersohnhaus, Worpswede

„Natuurlijk Natuur“, Galerie Staphorsius, Westzaan, NL

„Kuboshow“, Kunstmesse, Flottmannhallen, Herne

2015 „MoVo – Moderne Vogelbilder“, Museum Heineanum, Halberstadt

„Kunst hält Hof“, Damme

„Natuurlijk Natuur“, Galerie Staphorsius, Westzaan, NL

„Kuboshow“, Kunstmesse, Flottmannhallen, Herne

2016 „Kuboshow“, Kunstmesse, Flottmannhallen, Herne

2017 „Frühlingsgezwitscher“, Slow Art Galerie, Nürnberg

Slow Art Galerie

Impressum

Herausgeber: Slow Art Galerie
Lydia Schuster
Weinmarkt 12
90403 Nürnberg
www.slowartgalerie.de
Gestaltung: Anton Atzenhofer
Bildrechte: Matthias Thoma

